



Grundsätzlich: Wir sind 4 Leute, spielen alle mehrere Instrumente und wechseln diese teilweise auch während der Songs. Der/die Mischer\_in sollte also einigermaßen fit sein und während des Konzerts beim Mischpult bleiben. Die Main-Vox übernimmt bei den meisten Songs Søren, bei einigen aber auch Niklas oder Tiná oder alle abwechselnd/gleichzeitig. Manchmal bringen wir auch noch weitere Musiker\_innen mit, da sagen wir euch aber vorher bescheid.

**Auf der Bühne (vom FOH aus gesehen):**

<p><b>Mary</b> Geige, Concertina Vox</p> <p>&gt; SM58 &gt; DI-Box</p> <p><b>Monitor</b></p>	<p><b>Søren</b> Vox, Gitarre, Cajon, Gedöns</p> <p>&gt; SM58 &gt; DI-Box &gt; Beta52/D112 o.ä.</p> <p><b>Monitor</b></p>	<p><b>Niklas</b> Vox, Tin/Low Whistle, Gitarre, Banjo</p> <p>&gt; SM58 &gt; DI-Box &gt; Clip-Mic</p> <p><b>Monitor</b></p>	<p><b>Tiná</b> Vox, Bodhrán, Schäferpfeife, Tin Whistle, Glockenspiel</p> <p>&gt; SM58 &gt; Clip-Mic &gt; Clip-Mic</p> <p><b>Monitor</b></p>
---	--	--	--

**Mikrofonierung (11 Kanäle):**

Nr.	Instrument	Mic	Peripherie
	Vox/Concertina (Mary)	Shure SM58 oder vergleichbar	Reverb1, Kompressor
	Vox/Gedöns (Søren)	Shure SM58 oder vergleichbar	Reverb1, Kompressor
	Vox (Niklas)	Shure SM58 oder vergleichbar	Reverb1, Kompressor
	Vox/Tin Whistle (Tiná)	Shure SM58 oder vergleichbar	Reverb1, Kompressor
	Westerngitarre mit Pickup	DI-Box, aktiv	
	Westerngitarre mit Pickup	DI-Box, aktiv	
	Geige mit Pickup	DI-Box, aktiv	Reverb2 / Delay
	Tin Whistle / Low Whistle	Clip-Mic (Bringen wir mit)	Reverb2 / Delay
	Banjo ohne Pickup		
	Schäferpfeife (Dudelsack)	Clip-Mic (Bringen wir mit)	Reverb2 / Delay
	Bodhrán (Trommel)	Clip-Mic (Bringen wir mit)	Kompressor
	Cajon	Shure Beta52, AKG D112 oder vergleichbar	Kompressor

/ Delay/ Delay

**Peripherie (Wenn möglich):**

2 Reverbs: 1x für die Vocals, 1x für Melodieinstrumente. Je 1 Kompressor für Bodhrán und Vocals.

**Und wenn ihr keine professionellen Veranstalter\*innen seid:**

Getrennte Monitorwege sind nicht nötig. Alle Mikros/DI-Boxen können wir zur Not auch selber mitbringen und wir kommen auch ohne Peripherie aus. Richtig wichtig ist uns aber, dass wer da ist,

die/der sich mit der Anlage auskennt, dass die Anlage fertig aufgebaut ist, wenn wir kommen und dass sich der/die Mischer\*in Mühe gibt. Wir haben überhaupt kein Problem damit, mal ein paar Boxen zu schleppen, packen gerne mit an, wenn's noch was zu tun gibt und geben gerne Leuten, die neu im Technik-Job sind, die Möglichkeit an uns zu üben.

Aber wenn wir die Anlage selbst aus irgendwelchem kaputten Geräffel zusammenimprovisieren und das Konzert dann schlimmstenfalls auch noch selbst von der Bühne aus mischen müssen, weil der/die Techniker\*in nicht gekommen oder besoffen ist, dann nervt das. Alles schon erlebt... Also gerne Punkrock und D.I.Y!, aber gerne nicht auf Kosten unserer guten Laune. Wir bereiten uns einfach viel lieber nochmal in Ruhe auf unseren Auftritt vor, als schon verschwitzt und genervt auf die Bühne zu gehen.

**Fragen:** Bei Fragen gerne fragen: [band@ashcloud.de](mailto:band@ashcloud.de)

**Political-Disclaimer:** Ash Cloud sind eine Band mit einem klaren politischen Selbstverständnis: Für ein entspanntes Miteinander aller Menschen und gegen Faschismus, Rassismus, Sexismus und Homophobie. Dementsprechend treten wir nicht in Veranstaltungsorten oder für Veranstalter\_innen auf, die Parteien, Gruppen oder Einzelpersonen unterstützen oder tolerieren, die diesem politischen Grundverständnis entgegenstehen. Sollten uns solche Zusammenhänge nach Abschluss eines Gastspielvertrages bekannt werden, führt dies zum Unwirksamwerden des Vertrages und wir sehen uns von jeglichen getroffenen Vereinbarungen entbunden.

**Essen/Trinken:** Gerne vegan, auf jeden Fall vegetarisch und am liebsten reichlich. Bitte ohne Sojaprodukte, das verträgt 1 von uns nicht. 2 von uns trinken Alkohol, 2 nicht.